



# Polsko-Niemiecki Fundusz Filmowy

## ZASADY SKŁADANIA WNIOSKÓW W RAMACH PRODUKCJI FILMOWEJ

### 1. Uwagi ogólne

Polsko-Niemiecki Fundusz Filmowy tworzą PISF, MDM i Medienboard. Celem Funduszu jest wspieranie działań koprodukcyjnych między producentami z Polski oraz producentami z Niemiec Środkowych, Berlina i Brandenburgii w zakresie rozwoju projektów filmowych oraz – w ramach mniejszych budżetów - ich produkcji. Roczny budżet funduszu wynosi z reguły 300 tys. euro. W przypadku koprodukcji polsko-niemieckich o wyższych budżetach istnieje niezależnie od tego możliwość pozyskania środków z regularnych programów wsparcia instytucji będących Stronami umowy.

### 2. Dofinansowanie rozwoju projektu (co-development)

2.1 Z funduszu mogą być dofinansowane projekty rozwoju pełnometrażowego filmu fabularnego, filmu animowanego i twórczego filmu dokumentalnego. Projekty powinny posiadać wartość artystyczną i wykazywać potencjał potrzebny do zdobycia widowni kinowej oraz ewentualnie inne sposoby eksploatacji filmu w Europie, a przynajmniej widowni w Polsce i w Niemczech. Tylko w wyjątkowych przypadkach mogą otrzymać wsparcie projekty telewizyjne, za wyjątkiem telewizyjnych filmów fabularnych.

2.2 Dofinansowanie udzielane jest po stronie polskiej w formie dotacji. Wysokość maksymalnego dofinansowania wynosi z reguły 70.000 Euro. Wypłata dofinansowania odbywa się zgodnie z zasadami każdego z Funduszy.

2.3 Warunkiem złożenia wniosku o dofinansowanie jest zawarcie umowy o rozwoju projektu filmowego przez co najmniej jednego producenta polskiego razem z co najmniej jednym producentem z siedzibą w Niemczech Środkowych lub Berlinie-Brandenburgii. Zespół koproducentów powinien zapewnić profesjonalną produkcję projektowanego filmu.

2.4 Każdy z koproducentów otrzymuje część dofinansowania proporcjonalnie do swego wkładu finansowego w całkowity koszt rozwoju projektu (tj. włącznie z kosztem nabycia praw autorskich itp.), który musi zostać określony w umowie o rozwoju projektu. Udział finansowy każdego producenta w całkowitych kosztach przedsięwzięcia musi wynosić minimum 20% wliczając w to dofinansowanie. Dofinansowanie rozwoju projektu filmowego ze środków publicznych nie wyklucza późniejszego dofinansowania produkcji filmu, ale go nie gwarantuje.

2.5 Podczas realizacji projektu istotna część sumy w wysokości kwoty dofinansowania musi być wydatkowana na terenie Polski i w regionie odpowiedniego funduszu niemieckiego (efekty regionalne).

2.6 Decyzję o przyznaniu dofinansowania podejmują wspólnie dyrektorzy PISF, MDM i Medienboard, lub wyznaczeni przez nich ich przedstawiciele. Posiedzenia decyzyjne odbywają się dwa razy w roku.

### **3. Procedura**

3.1 Dofinansowanie udzielane jest na podstawie wniosku. Przy składaniu wniosku wykorzystuje się odrębny formularz dla projektów realizowanych w ramach Polsko-Niemieckiego Funduszu Filmowego, który dostępny jest na stronach internetowych PISF, MDM i Medienboard. Aktualne terminy składania wniosków ogłaszane są na w/w stronach. Wniosek wraz ze wszystkimi załącznikami należy złożyć równoległe do wszystkich trzech instytucji – po polsku do PISF, zaś do MDM i Medienboard po niemiecku. Wniosek musi być podpisany przez wszystkich producentów biorących udział w projekcie. Niekompletne wnioski nie będą rozpatrywane.

3.2 Koproducenci wskazują spośród siebie w umowie dot. co-developmencie jednego producenta, który jest odpowiedzialny za złożenie wniosku i rozliczenie dofinansowania. Wniosek i rozliczenie rozpatruje, działając w imieniu wszystkich, jedna z trzech instytucji: PISF, MDM i Medienboard, w zależności od siedziby firmy producenta odpowiedzialnego za wniosek i rozliczenie.

3.3 Stronami umowy o dofinansowaniu są wszyscy producenci i jedna z trzech instytucji: PISF, MDM i Medienboard, odpowiedzialna za rozpatrzenie wniosku i rozliczenie.

3.4 Do wniosku należy dołączyć treatment, przykładową scenę dialogową oraz streszczenie w obu językach: po polsku i po niemiecku (w przypadku filmu dokumentalnego – opis projektu i plan jego realizacji), ponadto szczegółową kalkulację, plan finansowy, podpisaną umowę o co-developmencie, oświadczenie dot. nabycia praw autorskich (włącznie z umowami) i szczegółowe eksplikacje producenckie („producer’s notes”). Pozostałe niezbędne załączniki wynikają z treści formularza wniosku. Niekompletne wnioski nie będą rozpatrywane.

3.5 Dofinansowanie nie może przekraczać 70 % kosztów rozwoju projektu podanych we wniosku, zaś udział wszystkich koproducentów w tych kosztach musi wynosić minimum 30%.

3.6 Plan finansowania powinien uwzględnić odpowiedni wkład własny producenta.

3.7 Polski i niemiecki udział w kosztach rozwoju projektu filmowego musi odpowiadać proporcji przyznanych koproducentom praw w umowie o co-developmencie. Inna proporcja wymaga zgody wszystkich trzech instytucji: PISF, MDM i Medienboard. Z umowy o co-developmencie zawartej między koproducentami musi jednoznacznie wynikać, jaka część kolejnej raty dofinansowania przypadnie każdemu producentowi.

3.8 Dotacja musi zostać spłacona w pierwszym dniu zdjęciowym lub w momencie sprzedaży praw do dofinansowanego projektu.

3.9 Dofinansowanie na rozwój projektu w ramach Priorytetu VI przyznawane jest zarówno dla koprodukcji większościowych jak i mniejszościowych.

### **4. Pozostałe informacje**

4.1 W napisach początkowych i końcowych dofinansowanych filmów, jak również na nośnikach reklamowych w odpowiedniej formie i zgodnie z przyjętymi w branży zasadami musi znaleźć się

informacja o współfinansowaniu przez Polsko-Niemiecki Funduszu Filmowy o treści: „Polish-German Film Fund” lub „German-Polish Film Fund”.

4.2 Niniejsze zasady uzupełniają zasady ogólne i regulacje, obowiązujące przy dofinansowywaniu projektów w PISF, MDM oraz Medienboard i są ważne tylko w połączeniu z nimi.

4.3 Przed złożeniem wniosku prosimy o skontaktowanie się z opiekunem wniosku w odpowiednim funduszu:

Polski Instytut Sztuki Filmowej (PISF)  
Robert Baliński  
Tel. +48 22 42 10 -386  
Fax +48 22 42 10 -546  
[robert.balinski@pisyf.pl](mailto:robert.balinski@pisyf.pl)

Mitteldeutsche Medienförderung (MDM)  
Oliver Rittweger  
Tel. +49 341 26987 -14  
Fax +49 341 26987 -65  
[oliver.rittweger@mdm-online.de](mailto:oliver.rittweger@mdm-online.de)

Medienboard Berlin-Brandenburg  
Brigitta Manthey  
Tel. +49 331 743 87 -22  
Fax +49 331 743 87 -99  
[b.manthey@medienboard.de](mailto:b.manthey@medienboard.de)

**Tryb składania i rozpatrywania wniosków przebiega według zasad obowiązujących dla PO Produkcja Filmowa, z zastrzeżeniem postanowień zawartych w niniejszym rozdziale.**

1. Wnioskodawca składa wnioski w terminach ogłoszonych na stronach internetowych PISF, Medienboard oraz MDM.
2. Wnioskodawca wypełnia formularz wniosku udostępniony na stronie internetowej PISF dla Polsko-Niemieckiego Funduszu Filmowego dla danej kategorii projektu (rozwój projektu lub produkcja filmowa) i składa w formie papierowej jeden oryginał oraz dwie kopie wniosku wraz załącznikami w pok. nr 17.
3. W przypadku projektów, których producentem większościowym jest podmiot polski, obowiązuje kosztorys wg. wzoru elektronicznego na stronie PISF. Wydatki na terenie poszczególnych krajów i regionów należy załączyć w odrębnej kalkulacji w przeliczeniu na PLN i EUR.
4. W przypadku rozbieżności wynikających ze sprzecznych zasad dofinansowania w poszczególnych Funduszach Filmowych do wniosku należy załączyć prośbę o zgodę na odstępstwo od Programów Operacyjnych PO wraz z uzasadnieniem.