



Polsko-Niemiecki Fundusz Filmowy

ZASADY SKŁADANIA WNIOSKÓW W RAMACH PRODUKCJI

1. Uwagi ogólne

Polsko-Niemiecki Fundusz Filmowy tworzą PISF, MDM i Medienboard. Celem Funduszu jest wspieranie działań koprodukcyjnych między producentami z Polski oraz producentami z Niemiec Środkowych, Berlina i Brandenburgii w zakresie rozwoju projektów filmowych oraz – w ramach mniejszych budżetów - ich produkcji. Roczny budżet funduszu wynosi z reguły 300 tys. euro. W przypadku koprodukcji polsko-niemieckich o wyższych budżetach istnieje niezależnie od tego możliwość pozyskania środków z regularnych programów wsparcia instytucji będących Stronami umowy.

2. Dofinansowanie koprodukcji filmowej

2.1 Z funduszu mogą być dofinansowane projekty pełnometrażowego filmu fabularnego, filmu animowanego i twórczego filmu dokumentalnego oraz produkcja pełnometrażowych filmów niskobudżetowych – tutaj także debiuty i filmy innowacyjne. Projekty powinny posiadać wartość artystyczną i wykazywać potencjał potrzebny do zdobycia widowni kinowej oraz ewentualnie inne sposoby eksploatacji filmu w Europie, a przynajmniej widowni w Polsce i w Niemczech. Tylko w wyjątkowych przypadkach mogą otrzymać wsparcie projekty telewizyjne, za wyjątkiem telewizyjnych filmów fabularnych.

2.2 Dofinansowanie udzielane jest po stronie polskiej w formie dotacji. Wysokość maksymalnego dofinansowania wynosi z reguły 150.000 Euro. Koszty produkcji z reguły nie powinny być wyższe niż 750.000 Euro. Wypłata dofinansowania odbywa się zgodnie z zasadami każdego z Funduszy.

2.3 Warunkiem złożenia wniosku o dofinansowanie jest zawarcie umowy koprodukcyjnej przez co najmniej jednego producenta polskiego razem z co najmniej jednym producentem z siedzibą w Niemczech Środkowych lub Berlinie-Brandenburgii. Udział producentów z krajów trzecich jest możliwy. Zespół koproducentów powinien zapewnić profesjonalną produkcję projektowanego filmu.

2.4 Każdy z koproducentów otrzymuje część dofinansowania proporcjonalnie do swego wkładu finansowego w całkowity koszt koprodukcji, który musi zostać określony w umowie koprodukcyjnej. Udział finansowy każdego producenta w całkowitych kosztach przedsięwzięcia musi wynosić minimum 20% wliczając w to dofinansowanie.

2.5 Podczas realizacji projektu istotna część sumy w wysokości kwoty dofinansowania musi być wydatkowana na terenie Polski i w regionie odpowiedniego funduszu niemieckiego (efekty regionalne).

2.6 Decyzję o przyznaniu dofinansowania podejmują wspólnie dyrektorzy PISF, MDM i Medienboard, lub wyznaczeni przez nich ich przedstawiciele. Posiedzenia decyzyjne odbywają się dwa razy w roku.

3. Procedura

3.1 Dofinansowanie udzielane jest na podstawie wniosku. Przy składaniu wniosku wykorzystuje się odrębny formularz dla projektów realizowanych w ramach Polsko-Niemieckiego Funduszu Filmowego, który dostępny jest na stronach internetowych PISF, MDM i Medienboard. Aktualne terminy składania wniosków ogłaszane są na w/w stronach.

3.2 Wniosek wraz z załącznikami składany jest przez koproducentów oddzielnie: polski producent składa wniosek do PISF na dofinansowanie polskiej części produkcji, zaś po niemieckiej stronie producent składa wniosek w swoim funduszu regionalnym na dofinansowanie niemieckiej części koprodukcji. Egzemplarz tego wniosku musi być również dostarczony do drugiego funduszu regionalnego w Niemczech. Wniosek musi być podpisany przez wnioskodawcę. Niekompletne wnioski nie będą rozpatrywane.

3.3 Do wniosku należy dołączyć scenariusz oraz streszczenie (w przypadku filmu dokumentalnego – koncept scenariusza dokumentalnego i plan jego realizacji). Ponadto wymagane są: szczegółowa kalkulacja z wyszczególnieniem efektu regionalnego, plan finansowy, podpisana umowa o koprodukcji, oświadczenie dot. nabycia praw autorskich (włącznie z umowami), lista z obsadą kluczowych funkcji twórczych (aktorzy i ekipa) oraz szczegółowe eksplikacje reżyserskie i producenckie. Pozostałe niezbędne załączniki wynikają z treści formularza wniosku.

3.4 Wnioskowana kwota dofinansowania po stronie polskiej i niemieckiej nie mogą łącznie przekraczać maksymalnej kwoty dofinansowania określonej w pkt. 2.2.

3.5. Dofinansowanie nie może przekraczać 70 % kosztów przedsięwzięcia podanych we wniosku, zaś udział wszystkich koproducentów w tych kosztach musi wynosić minimum 30%.

3.6 Plan finansowy powinien przewidywać istotny wkład własny wnioskodawców.

3.7 Polski i niemiecki udział w kosztach produkcji musi odpowiadać proporcji przyznanym koproducentom praw w umowie o koprodukcji. Inna proporcja wymaga zgody wszystkich trzech instytucji: PISF, MDM i Medienboard.

3.8 Stronami umowy o dofinansowaniu produkcji filmu są po polskiej stronie producent polski i PISF, zaś po stronie niemieckiej producent niemiecki i MDM lub Medienboard Berlin-Brandenburg.

3.9 Dofinansowanie podlega zwrotowi z zysków osiągniętych z eksploatacji filmu.

4. Pozostałe informacje

4.1 W napisach początkowych i końcowych dofinansowanych filmów, jak również na nośnikach reklamowych w odpowiedniej formie i zgodnie z przyjętymi w branży zasadami musi znaleźć się informacja o współfinansowaniu przez Polsko-Niemiecki Funduszu Filmowy o treści: „Polish-German Film Fund” lub „German-Polish Film Fund”.

4.2 Niniejsze zasady uzupełniają zasady ogólne i regulacje, obowiązujące przy dofinansowywaniu projektów w PISF, MDM oraz Medienboard i są ważne tylko w połączeniu z nimi.

4.3 Przed złożeniem wniosku prosimy o skontaktowanie się z opiekunem wniosku w odpowiednim funduszu:

Polski Instytut Sztuki Filmowej (PISF)
Robert Baliński
Tel. +48 22 42 10 -386
Fax +48 22 42 10 -546
robert.balinski@pisf.pl

Mitteldeutsche Medienförderung (MDM)
Oliver Rittweger
Tel. +49 341 26987 -14
Fax +49 341 26987 -65
oliver.rittweger@mdm-online.de

Medienboard Berlin-Brandenburg
Brigitta Manthey
Tel. +49 331 743 87 -22
Fax +49 331 743 87 -99
b.manthey@medienboard.de

Tryb składania i rozpatrywania wniosków przebiega według zasad obowiązujących dla PO Produkcja Filmowa, z zastrzeżeniem postanowień zawartych w niniejszym rozdziale.

1. Wnioskodawca składa wnioski w terminach ogłoszonych na stronach internetowych PISF, Medienboard oraz MDM.
2. Wnioskodawca wypełnia formularz wniosku udostępniony na stronie internetowej PISF dla Polsko-Niemieckiego Funduszu Filmowego dla danej kategorii projektu (rozwój projektu lub produkcja filmowa) i składa w formie papierowej jeden oryginał oraz dwie kopie wniosku wraz załącznikami w pok. nr 17.
3. W przypadku projektów, których producentem większościowym jest podmiot polski, obowiązuje kosztorys wg. wzoru elektronicznego na stronie PISF. Wydatki na terenie poszczególnych krajów i regionów należy załączyć w odrębnej kalkulacji w przeliczeniu na PLN i EUR.
4. List intencyjny od dystrybutora filmu wraz z kosztorysem promocji i dystrybucji nie jest obowiązkowy.
5. W przypadku rozbieżności wynikających ze sprzecznych zasad dofinansowania w poszczególnych Funduszach Filmowych do wniosku należy załączyć prośbę o zgodę na odstąpienie od Programów Operacyjnych PO wraz z uzasadnieniem.