

Wniosek o przyznanie wsparcia finansowego dla produkcji audiowizualnej 2019

Data:

2019-02-27

1. DANE WNIOSKODAWCY

A. Nazwa wnioskodawcy

Rodzaj wnioskodawcy

- producent
 koproducent
 usługodawca

Forma organizacyjno-prawna

B. Siedziba i adres wnioskodawcy

Ulica			
Numer domu		Numer lokalu	
Kod pocztowy		Poczta	
Miejscowość		Gmina	
Powiat		Województwo	

Zaznaczyć jeśli adres korespondencyjny inny

C. Dane kontaktowe wnioskodawcy

Numer telefonu		Numer faksu	
Adres e-mail			

D. Imię i nazwisko osoby odpowiedzialnej za przygotowanie wniosku i upoważnionej do kontaktów z PISF

Imię		Nazwisko	
Numer telefonu		Adres e-mail	

E. KRS/CEIDG, NIP, REGON Wnioskodawcy

KRS	--brak--
NIP	
REGON	

F. Informacja o wielkości przedsiębiorcy

Obroty w roku podatkowym poprzedzającym złożenie wniosku NaN PLN

2. DANE PRODUCENTA I KOPRODUCENTÓW

PODMIOT NR1

A. Nazwa producenta wiodącego

B. Siedziba i adres producenta wiodącego

Państwo			
Ulica			
Numer domu		Numer lokalu	
Kod pocztowy		Poczta	
Miejscowość		Gmina	
Powiat		Województwo	
Dla podmiotu zagranicznego			

C. Dane kontaktowe

Numer telefonu Numer faksu
Adres e-mail
Imię Nazwisko

D. Numer Identyfikacji Podatkowej

3. PODSTAWOWE INFORMACJE DOTYCZĄCE UTWORU AUDIOWIZUALNEGO

A. Tytuł utworu audiowizualnego

Tytuł oryginalny

Tytuł polski

Numer ISAN/EIDR

B. Kategoria projektu

- koprodukcja międzynarodowa
 koprodukcja krajowa
 usługa na rzecz międzynarodowej produkcji utworu audiowizualnego

C. Rodzaj utworu audiowizualnego

- film fabularny
 serial fabularny
 film dokumentalny
 serial dokumentalny
 film animowany
 serial animowany

D. Utwór audiowizualny trudny zgodnie z ustawą o finansowym wspieraniu produkcji audiowizualnej

- Tak
 Nie

E. Liczba punktów uzyskanych w teście kwalifikacyjnym

F. Język utworu literackiego

G. Gatunek utworu audiowizualnego

H. Podstawa literacka

I. Twórcy

Imię

Nazwisko

Reżyser

Data zawarcia umowy z reżyserem

obywatelstwo polskie

1 obywatelstwo kraju UE

laureat nagrody na międzynarodowym festiwalu filmowym akredytowanym przez FIAPF w ciągu ostatnich 10 lat lub nagrody równoważnej

Scenarzysta

Data nabycia praw do scenariusza

obywatelstwo polskie

1 obywatelstwo kraju UE

laureat nagrody na międzynarodowym festiwalu filmowym akredytowanym przez FIAPF w ciągu ostatnich 10 lat lub nagrody równoważnej

Operator obrazu

-
-
- obywatelstwo polskie
obywatelstwo kraju UE

- 1 laureat nagrody na międzynarodowym festiwalu filmowym akredytowanym przez FIAPF w ciągu ostatnich 10 lat lub nagrody równoważnej
VACAT/Nie występuje

Kompozytor muzyki

-
-
- obywatelstwo polskie
obywatelstwo kraju UE

- 1 laureat nagrody na międzynarodowym festiwalu filmowym akredytowanym przez FIAPF w ciągu ostatnich 10 lat lub nagrody równoważnej
VACAT/Nie występuje

Główny animator

-
-
- obywatelstwo polskie
obywatelstwo kraju UE

- 1 laureat nagrody na międzynarodowym festiwalu filmowym akredytowanym przez FIAPF w ciągu ostatnich 10 lat lub nagrody równoważnej
VACAT/Nie występuje

Montażysta

-
-
- obywatelstwo polskie
obywatelstwo kraju UE

- 1 laureat nagrody na międzynarodowym festiwalu filmowym akredytowanym przez FIAPF w ciągu ostatnich 10 lat lub nagrody równoważnej
VACAT/Nie występuje

Scenograf

-
-
- obywatelstwo polskie
obywatelstwo kraju UE

- 1 laureat nagrody na międzynarodowym festiwalu filmowym akredytowanym przez FIAPF w ciągu ostatnich 10 lat lub nagrody równoważnej
VACAT/Nie występuje

Kostiumograf

-
-
- obywatelstwo polskie
obywatelstwo kraju UE

- 1 laureat nagrody na międzynarodowym festiwalu filmowym akredytowanym przez FIAPF w ciągu ostatnich 10 lat lub nagrody równoważnej
VACAT/Nie występuje

Charakteryzator

-
-
- obywatelstwo polskie
obywatelstwo kraju UE

- 1 laureat nagrody na międzynarodowym festiwalu filmowym akredytowanym przez FIAPF w ciągu ostatnich 10 lat lub nagrody równoważnej
VACAT/Nie występuje

Producent wykonawczy

-
-
- obywatelstwo polskie
obywatelstwo kraju UE

- 1 laureat nagrody na międzynarodowym festiwalu filmowym akredytowanym przez FIAPF w ciągu ostatnich 10 lat lub nagrody równoważnej
VACAT/Nie występuje

Producent post-produkcji lub koordynator efektów spec. VFX

- 1 obywatelstwo polskie
obywatelstwo kraju UE
laureat nagrody na międzynarodowym festiwalu filmowym akredytowanym przez FIAPF w ciągu ostatnich 10 lat lub nagrody równoważnej
VACAT/Nie występuje

Operator dźwięku

- obywatelstwo polskie
obywatelstwo kraju UE
1 laureat nagrody na międzynarodowym festiwalu filmowym akredytowanym przez FIAPF w ciągu ostatnich 10 lat lub nagrody równoważnej
VACAT/Nie występuje

Reżyser dźwięku

- obywatelstwo polskie
obywatelstwo kraju UE
1 laureat nagrody na międzynarodowym festiwalu filmowym akredytowanym przez FIAPF w ciągu ostatnich 10 lat lub nagrody równoważnej
VACAT/Nie występuje

Animator, inny niż główny animator

- obywatelstwo polskie
obywatelstwo kraju UE
1 laureat nagrody na międzynarodowym festiwalu filmowym akredytowanym przez FIAPF w ciągu ostatnich 10 lat lub nagrody równoważnej
VACAT/Nie występuje

Autor storyboardu

- obywatelstwo polskie
obywatelstwo kraju UE
1 laureat nagrody na międzynarodowym festiwalu filmowym akredytowanym przez FIAPF w ciągu ostatnich 10 lat lub nagrody równoważnej
VACAT/Nie występuje

Autor opracowania plastycznego animacji

- obywatelstwo polskie
obywatelstwo kraju UE
1 laureat nagrody na międzynarodowym festiwalu filmowym akredytowanym przez FIAPF w ciągu ostatnich 10 lat lub nagrody równoważnej
VACAT/Nie występuje

Twórca layoutów animacji

- obywatelstwo polskie
obywatelstwo kraju UE
1 laureat nagrody na międzynarodowym festiwalu filmowym akredytowanym przez FIAPF w ciągu ostatnich 10 lat lub nagrody równoważnej
VACAT/Nie występuje

Aktor(ka) rola pierwszoplanowa (albo w przypadku animacji - Głos roli pierwszoplanowej)

- obywatelstwo polskie
obywatelstwo kraju UE
1 laureat nagrody na międzynarodowym festiwalu filmowym akredytowanym przez FIAPF w ciągu ostatnich 10 lat lub nagrody równoważnej
VACAT/Nie występuje

Aktor(ka) rola drugoplanowa (albo w przypadku animacji - Głos roli drugoplanowej)

- 1 obywatelstwo polskie
 obywatelstwo kraju UE
 laureat nagrody na międzynarodowym festiwalu filmowym akredytowanym przez FIAPF w ciągu ostatnich 10 lat lub nagrody równoważnej
 VACAT/Nie występuje

4. INFORMACJE FINANSOWE DOTYCZĄCE UTWORU AUDIOWIZUALNEGO

	Kwota PLN	Udział %
1. Całkowity planowany budżet produkcji utworu audiowizualnego	0	
2. Całkowity planowany budżet produkcji utworu audiowizualnego na terytorium Rzeczypospolitej Polskiej	0	
3. Kwota planowanych polskich kosztów kwalifikowalnych i procentowy udział w całkowitym planowanym budżecie produkcji utworu audiowizualnego	0	0,00%
4. Podstawa naliczenia kwoty wsparcia i procentowy udział w całkowitym planowanym budżecie produkcji utworu audiowizualnego	0	0,00%
5. Wnioskowana kwota wsparcia	0	
6. Wysokość środków publicznych	0	
7. Wysokość środków publicznych wraz z wnioskowaną kwotą wsparcia (w zł) i procentowy udział w całkowitym planowanym budżecie produkcji utworu audiowizualnego	0	0,00%
8. Udokumentowana kwota finansowania budżetu całkowitego	0	0,00%
9. Udokumentowana kwota finansowania prac objętych wsparciem (kwoty PKK)	0	0,00%
Opłata za rozpatrzenie wniosku (opłatę wnosi wnioskodawca na rachunek bankowy Instytutu)	0	
Wartość otrzymanej kwoty wsparcia w roku bieżącym	0	

5A. OPIS PRAC OBJĘTYCH WSPARCIEM FINANSOWYM

5B. KRÓTKI OPIS UTWORU AUDIOWIZUALNEGO

6. INFORMACJA O PRODUKCJI Z UWZGLĘDNIENIEM KRAJÓW WYKONANIA

ŁĄCZNA LICZBA PLANOWANYCH DNI ZDJĘCIOWYCH

LICZBA PLANOWANYCH DNI ZDJĘCIOWYCH Z PODZIAŁEM NA KRAJE

Kraj	Od	Do	
Okres prac objętych wsparciem w Polsce			
Polska			
Okres zdjęciowy			Liczba dni zdjęciowych
Okres postprodukcji			

Planowana liczba członków ekipy filmowej

Liczba członków ekipy

Liczba członków ekipy z Rzeczypospolitej Polskiej

7. OŚWIADCZENIA

1. Informacje podane we wniosku oraz załącznikach do niego są zgodne z prawdą oraz stanem faktycznym.
2. Zapoznałem/am się z tekstem Ustawy o finansowym wspieraniu produkcji audiowizualnej z dnia 9 listopada 2018 r. i rozporządzeniem do tej ustawy oraz z Ustawą o kinematografii z dnia 30 czerwca 2005 r. Przyjmuje do wiadomości obowiązki w nich zawarte oraz zobowiązuje się je wykonywać.
3. Informacje umieszczone we wniosku są zgodne z informacjami jakie zawierają dokumenty załączone do wniosku.

Wniosek podpisuje osoba upoważniona do reprezentowania wnioskodawcy, składania oświadczeń woli i zaciągania zobowiązań finansowych, wymienione w pkt 1.D wniosku.

Imię i nazwisko	Stanowisko/funkcja	Pieczęć imienna	Podpis

OBOWIĄZKOWE ZAŁĄCZNIKI

Sekcja	Załącznik
1.	<p>Kopie umów koprodukcyjnych, umowa o świadczeniu usług na rzecz produkcji audiowizualnej tłumaczon a na język polski przez tłumacza przysięgłego, inne umowy i dokumenty potwierdzające przynajmniej 7 5% całkowitej wartości finansowania oraz 75% finansowania Polskich Kosztów Kwalifikowalnych</p> <p>Pliki (należy podpisać elektronicznie) --brak--</p>
2.	<p>Zaświadczenie z urzędu skarbowego o niezaleganiu w podatkach i innych należnościach, do których sto suje się przepisy ustawy z dnia 29 sierpnia 1997 r. – Ordynacja podatkowa (Dz. U. z 2019 r. poz. 800, z p óżn. zm.4)), wydane nie wcześniej niż na 30 dni przed złożeniem wniosku</p> <p>Pliki (należy podpisać elektronicznie) --brak--</p>
3.	<p>Zaświadczenie z Zakładu Ubezpieczeń Społecznych o niezaleganiu w opłacaniu składek na ubezpieczeni a społeczne nie starsze niż 30 dni</p> <p>Pliki (należy podpisać elektronicznie) --brak--</p>
4.	<p>Oświadczenie o niewystępowaniu okoliczności, o których mowa w Art. 9 i Art. 10 Ustawy o wspieraniu pr odukcji audiowizualnej</p> <p>Pliki (należy podpisać elektronicznie) --brak--</p>
5.	<p>Informacja dotycząca doświadczenia wnioskodawcy, pracowników lub współpracowników wnioskodawc y zaangażowanych w produkcje audiowizualną, o których mowa w Art.8 ust.1 ppkkt.2 Ustawy o finanso wym wspieraniu produkcji audiowizualnej</p> <p>Pliki (należy podpisać elektronicznie) --brak--</p>
6.	<p>Harmonogram produkcji audiowizualnej</p> <p>Pliki (należy podpisać elektronicznie) --brak--</p>
7.	<p>A. Plan finansowania produkcji audiowizualnej, wraz z wykazem dokumentów potwierdzającymi spełnia nie warunków przyznania wsparcia finansowego tłumaczonymi na język polski przez tłumacza przysięgł ego, potwierdzającymi przynajmniej 75% całkowitej wartości finansowania oraz 75% finansowania Pol skich Kosztów Kwalifikowalnych, w szczególności umów i decyzji o dofinansowaniu ze źródeł innych niż wsparcie finansowe.</p> <p>B. Kosztorys produkcji audiowizualnej wraz z planem wydatków związanych z produkcją audiowizualną na terytorium Rzeczypospolitej Polski oraz wykazem Polskich Kosztów Kwalifikowalnych.</p> <p>C. Strona Zbiorcza kosztorysu całkowitego</p> <p>Pliki (należy podpisać elektronicznie) --brak--</p>
8.	<p>Synopsis utworu audiowizualnego</p> <p>Pliki (należy podpisać elektronicznie) --brak--</p>
9.	<p>Scenariusz utworu audiowizualnego</p> <p>Pliki (należy podpisać elektronicznie) --brak--</p>
10.	<p>Potwierdzenie nabycia praw do scenariusza i podstawy literackiej utworu audiowizualnego (jeśli istnieje)</p> <p>Pliki (należy podpisać elektronicznie) --brak--</p>
11.	<p>Wypełniony test kwalifikacyjny wraz z uzasadnieniem</p> <p>Pliki (należy podpisać elektronicznie) --brak--</p>
12.	<p>Potwierdzenie złożenia opłaty za rozpatrzenie wniosku</p> <p>Pliki (należy podpisać elektronicznie) --brak--</p>
13.	<p>Informacje określone w Art.37 ust.5 z dnia 30 kwietnia 2004r. o postępowaniu w sprawach dotyczących pomocy publicznej (Dz. U z 2018r poz.362)</p> <p>Pliki (należy podpisać elektronicznie) --brak--</p>

Załącznik do testu kwalifikacyjnego. Określenie lokalizacji Prac Objętych Wsparciem Finansowym zgodnie z pkt.5 sekcja I testu kwalifikacyjnego

14. Pliki (należy podpisać elektronicznie)

--brak--

Załącznik do testu kwalifikacyjnego. Liczba członków ekipy zgodnie sekcja III, testu kwalifikacyjnego

15. Pliki (należy podpisać elektronicznie)

--brak--

Kopia dokumentów rejestrowych wnioskodawcy

16. Pliki (należy podpisać elektronicznie)

--brak--

Oświadczenie dotyczące Art.13 o przyznanej wysokości środków publicznych

17. Pliki (należy podpisać elektronicznie)

--brak--

Inne

18. Pliki (należy podpisać elektronicznie)

--brak--
