



POLSKI INSTYTUT SZTUKI FILMOWEJ  
POLISH FILM INSTITUTE

Warszawa, 03.06.2020

## WSZYSCY OFERENCI

Dotyczy: postępowania przetargowego prowadzonego w trybie przetargu nieograniczonego pod nazwą:  
***„Kompleksowa organizacja i obsługa wakacyjnych wydarzeń plenerowych, obejmujących przygotowanie i przeprowadzenie na terenie całego kraju prezentacji filmów najwybitniejszych twórców kinematografii polskiej, w ramach realizacji projektu „Kino Niepodległej. Najważniejsze filmy stulecia”, nr sprawy: 1/05/2020/DUK.***

### PYTANIE 1

Proszę o podanie wielkości/wymiarów lub powierzchni preferowanego ekranu oraz rozstaw pikseli.

### ODPOWIEDŹ 1

Zamawiający wymaga aby był to ekran diodowy zewnętrzny o wysokiej rozdzielczości i wysokim współczynniku jasności. Minimalna powierzchnia ekranu to 28m<sup>2</sup>. Ekran montowany na stabilnej konstrukcji.

### PYTANIE 2

Proszę o doprecyzowanie: Licencje filmowe są w zakresie zamawiającego?

### ODPOWIEDŹ 2

Za pozyskanie i koszty licencji filmowych odpowiada Zamawiający, tj. Polski Instytut Sztuki Filmowej.

### PYTANIE 3

Proszę o informację czy wszystkie 3-4 seanse mają odbyć się w jednym dniu czy w ciągu całego weekendu lub dwóch dni?

### ODPOWIEDŹ 3

Zamawiający informuje, że zgodnie z Opisem przedmiotu zamówienia (Załącznik nr 2 do SIWZ) w trakcie jednego wydarzenia zostaną wyświetlone 3-4 filmy (2 filmy fabularne, 1 film



POLSKI INSTYTUT SZTUKI FILMOWEJ  
POLISH FILM INSTITUTE

animowany i/lub krótki film dokumentalny). Każde wydarzenie powinno odbyć się w inny weekend. Dopuszczalne jest zorganizowanie dwóch wydarzeń podczas jednego weekendu w dwóch różnych miejscowościach.

#### PYTANIE 4

Czy zadaszenie nad strefą leżakową również powinno być uwzględnione?

#### ODPOWIEDŹ 4

Zamawiający nie stawia wymagania w tym zakresie.

#### PYTANIE 5

Proszę o informację czego dokładnie dotyczy pozycja "oświetlenie"?

#### ODPOWIEDŹ 5

Oświetlenie powinno zapewniać bardzo dobrą widoczność miejsca spotkania autorskiego oraz bezpieczne poruszanie się po zmroku na terenie pokazu.

#### PYTANIE 6

Proszę o informację, czy mają Państwo jakiś zamysł jak ma wyglądać miejsce spotkań autorskich i atrakcja.

#### ODPOWIEDŹ 6

Wykonawca odpowiada za pomysł i aranżację (scenografię) miejsca spotkania, jej wykonanie oraz za dodatkową atrakcję.

#### PYTANIE 7

Czy dodatkowa atrakcja, ma być ta sama dla wszystkich 5 wydarzeń? Czy ma mieć charakter ciągły? Czy jest minimalny zakres czasowy jej trwania podczas danego wydarzenia?

#### ODPOWIEDŹ 7

Wykonawca ma przygotować jedną atrakcję, która będzie powtarzana na wszystkich 5 pokazach. Czas trwania atrakcji nie powinien przekraczać 30 minut. Wykonawca odpowiada za pomysł i jego wykonanie.



POLSKI INSTYTUT SZTUKI FILMOWEJ  
POLISH FILM INSTITUTE

#### PYTANIE 8

Prosimy o doprecyzowanie promocji wydarzeń plenerowych w mediach. Ma to znaczący wpływ na cenę. Ile spotów w radio? Ile w telewizji? Jakiej długości? Proszę o podanie konkretnych ilości i specyfikacji materiałów prasowych.

#### ODPOWIEDŹ 8

Zamawiający nie stawia konkretnych wymagań w tym zakresie. Wydarzenie ma być obecne w mediach lokalnych i ogólnokrajowych (w tym w programach informacyjnych).

#### PYTANIE 9

Czy strefa gastronomiczna ma mieć charakter odpłatny dla uczestników wydarzenia?

#### ODPOWIEDŹ 9

Strefa gastronomiczna ma być bezpłatna dla uczestników wydarzenia.

#### PYTANIE 10

Czy wszystkie wydarzenia mają mieć charakter trzydniowy? Czy podczas tych trzech dni mają być wyświetlane tylko 3-4 filmy?

#### ODPOWIEDŹ 10

Każde z 5 wydarzeń ma być **jednodniowe** oraz powinno odbywać się w inny weekend (dzień pozostaje do wyboru Wykonawcy: piątek, sobota lub niedziela). Dopuszczalne jest zorganizowanie dwóch wydarzeń podczas jednego weekendu w dwóch różnych miejscowościach. W trakcie jednego wydarzenia (dnia) wyświetlone zostaną 3-4 filmy (2 filmy fabularne, 1 film animowany i/lub krótki film dokumentalny).

#### PYTANIE 11

Kiedy należy wpłacić wadium oraz kiedy następuje jego zwrot?

#### ODPOWIEDŹ 11

Zamawiający informuje, że zgodnie z pkt. 9.1 SIWZ:

*9.1 Wykonawca jest zobowiązany do wniesienia przed upływem terminu składania ofert wadium w wysokości: 11 000,00 ZŁ (słownie: jedenaście tysięcy złotych 00/100).*

Ponadto, zgodnie z pkt. 9.5, 9.6 oraz 9.7 SIWZ:

POLSKI INSTYTUT SZTUKI FILMOWEJ POLISH FILM INSTITUTE ul. L. Kruczkowskiego 2, PL - 00-412 Warszawa  
T. [+ 48] 22 10 26 400 E-mail: pisf@pisf.pl [www.pisf.pl](http://www.pisf.pl)



POLSKI INSTYTUT SZTUKI FILMOWEJ  
POLISH FILM INSTITUTE

- 9.5 Zamawiający zwraca wadium wszystkim wykonawcom niezwłocznie po wyborze oferty najkorzystniejszej lub unieważnieniu postępowania, z wyjątkiem wykonawcy, którego oferta została wybrana jako najkorzystniejsza.
- 9.6 Wykonawcy, którego oferta została wybrana jako najkorzystniejsza, zamawiający zwraca wadium niezwłocznie po zawarciu umowy w sprawie zamówienia publicznego oraz wniesieniu zabezpieczenia należytego wykonania umowy, jeżeli jego wniesienia żądano.
- 9.7 Zamawiający zwraca niezwłocznie wadium na wniosek wykonawcy, który wycofał ofertę przed upływem terminu składania ofert.

#### PYTANIE 12

Zwracam się do Zamawiającego z prośbą o przesunięcie terminu składania ofert w Zapytaniu o numerze sprawy 01/05/2020/DUK.

#### ODPOWIEDŹ 12

Zamawiający nie wyraża zgody na przesunięcie terminu składania ofert.

